

УЧЕБНЫЙ КОМИТЕТ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ  
МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ

---

---

# ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ

*Учебное пособие  
для духовных семинарий*



Составитель  
протоиерей Алексей Ширинкин

---

---

СВЯТО-ТРОИЦКАЯ СЕРГИЕВА ЛАВРА

2012

ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ  
ВЫСОКОПРЕОСВЯЩЕННОГО ЕВГЕНИЯ,  
АРХИЕПИСКОПА ВЕРЕЙСКОГО,  
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ УЧЕБНОГО КОМИТЕТА  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ,  
РЕКТОРА МОСКОВСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ И СЕМИНАРИИ

РЕКОМЕНДОВАНО УЧЕБНЫМ КОМИТЕТОМ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ  
ДЛЯ БИБЛИОТЕК ДУХОВНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ,  
ПРАВОСЛАВНЫХ УНИВЕРСИТЕТОВ И ИНСТИТУТОВ

Предлагаемое учебное пособие по церковному пению составлено для студентов 1 курса духовных семинарий бакалавриата согласно новой программе, утвержденной Учебным комитетом при Святейшем Синоде Русской Православной Церкви. Все песнопения даны в трехголосной партитуре, основная мелодия их приведена во втором голосе.

Главными источниками при составлении пособия явились следующие нотные издания:

1. Спутник псаломщика. Издание 3-е. Пг., 1916
2. Церковно-певческий сборник. Издание Училищного совета при Святейшем синоде. ТТ. 1–3. СПб., 1903–1904
3. Сборник духовно-музыкальных песнопений для мужского хора в редакции Е.С. Азеева. Издание П.М. Киреева.
4. Сборник духовно-музыкальных песнопений разных авторов под редакцией Н.Д. Лебедева.

ЧАСТЬ I

ВЕЛИЧАНИЯ И ЗАДОСТОЙНИКИ  
ДВУНАДЦАТЫХ ПРАЗДНИКОВ  
И СВЯТОЙ ПАСХИ

8/21 сентября

Рождество Пресвятой Богородицы

Величание

*Сокращенный знаменный распев*

Голос 1  
Голос 2

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,

Бас

Пре - свя - та - я Де - во, и чтим свя - тых Тво - их ро -

ди - те - лей, и все - слав - но - е сла - вим рож - де -

СТВО Тво - е.

## Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

Andante

*p* Ве - ли - чай, ве - ли -

чай, ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,

пре - слав - но - е рож - де - ство



Бо - жи - я Ма - те - ре.

Чуж - де ма - те - рем

дев - ство, и стран - но де -

вам де - то - рож - де - ни -

е: на Те - *f* бе, Бо - го - ро - ди - це,

о - бо - я у - стро - и - ша - ся.

Тем Тя вся пле - ме - на зем -

на - я, не - пре - стан - но ве - ли -

ча - ем.



Величание Пресвятой Богородице (общее)

*Сокращенный знаменный распев*

До - стой - но есть ве - ли - ча -

ти Тя, Бо - го - ро - ди - це, Чест - ней - шу - ю

Хе - ру - вим и сла - ней - шу - ю

без срав - не - ни - я Се - ра - фим.

## Величание иконе Пресвятой Богородицы

*Сокращенный знаменный распев*

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — скрипка, нижний — альт. Ключи: F-дур. Ритм: 4/4. Текст: Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — скрипка, нижний — альт. Ключи: F-дур. Ритм: 4/4. Текст: Пре - свя - та - я Де - во, Бо - го - из - бран - на - я

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — скрипка, нижний — альт. Ключи: F-дур. Ритм: 4/4. Текст: От - ро - ко - ви - це, и чтим об - раз Твой свя - тый,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — скрипка, нижний — альт. Ключи: F-дур. Ритм: 4/4. Текст: им - же то - чи - ши ис - це - ле - ни - я

всем с ве - ро - ю при - те - ка - ю - щим.



14 / 27 сентября

## Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня

Величание

*Сокращенный знаменный распев*

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,

Жи - во - дав - че Хрис - те, и чтим Крест Твой свя - тый,

им - же нас спасл е - си от ра - бо - ты вра - жи - я.

## Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

Andante

*p* Ве - ли - чай, ве - ли -

чай, ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,

Пре - чест - ный Крест

Гос - по - - день. Та - ин е -

си, Бо - го - ро - ди - це, рай,

не - воз - де - лан - но воз - рас - тив - ший Хри -

ста, им - же Крест - но - е,

жи - во - нос - но - е на зем -

ли на - са - ди - ся дре - во.

Тем ны - не воз - но - си -

му по - кла - ня - ю - ще -

ся е - му, Тя ве - ли - ча -

ем.





21 ноября / 4 декабря

## Введение во храм Пресвятой Богородицы

## Величание

*Сокращенный знаменный распев*

The musical score is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

System 1:  
 Treble clef: Chords and notes corresponding to the lyrics. A slur covers the notes for 'ем, ве-ли-ча-ем' in the vocal line.  
 Bass clef: Accompanying bass line.  
 Lyrics: Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,

System 2:  
 Treble clef: Chords and notes corresponding to the lyrics. A double bar line is present.  
 Bass clef: Accompanying bass line.  
 Lyrics: Пре - свя - та - я Де - во, Бо - го - из - бран - на - я

System 3:  
 Treble clef: Chords and notes corresponding to the lyrics. A double bar line is present.  
 Bass clef: Accompanying bass line.  
 Lyrics: От - ро - ко - ви - це, и чтим е - же в храм Гос - по - день

System 4:  
 Treble clef: Chords and notes corresponding to the lyrics. A slur covers the notes for 'вхож-де-ние' in the vocal line.  
 Bass clef: Accompanying bass line.  
 Lyrics: вхож - де - ни - е Тво - е.

## Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

Andante

*p* Ан - ге - ли вхож - де - ни -

е Пре - чис - ты - я зря - ще,

у - ди - ви - ша - ся:

ка - ко Де - ва вни - де во Свя -

та - я свя - тых. Я - ко о - ду - шев -

лен - но - му Бо - жи - ю Ки - во -

- ту, да ни - ка - ко - же кос - нет -

ся ру - ка сквер -

ных, уст - не же вер - ных

Бо - го - ро - ди - це не - молч - но

глас Ан - ге - ла, вос - пе -

ва - ю - ще, с ра - до - сти - ю

да во - пи - ют: ис - тин - но

выш - ши всех е - си, Де - во

Чис - та - я.



25 декабря / 7 января

## Рождество Христово

### Величание

*Сокращенный знаменный распев*

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,

Жи - во - дав - че Хрис - те, нас ра - ди ны - не пло - ти - ю

рожд - ша - го - ся от Без - не - вест - ны - я и Пре - чис -

ты - я Де - вы Ма - ри - и.

## Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

Andante

*p* Ве - ли - чай, ве - ли -

чай, ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,

Чест - - ней - шу - ю и

Слав - ней - шу - ю гор - - них во -

инств, Де - ву Пре - чис - ту - ю Бо -

- го - ро - - ди цу. Лю -

би - ти у - бо нам, я -

ко без - бед - но - е стра -

ХОМ у - до - бе - е мол - ча - ни - е,

лю - бо - ви - ю же, Де - во, пес - ни

тка - ти, спро - тя - жен - но сло - жен - ны -

я, не - у - доб - но есть;

но и, Ма - ти, си - лу, е - ли - ко



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (альт) содержит аккорды, некоторые из которых выделены скобками. Нижний стеллаж (бас) содержит мелодическую линию. Текст: *есть про - из - во -*

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (альт) содержит аккорды, некоторые из которых выделены скобками. Нижний стеллаж (бас) содержит мелодическую линию. Текст: *ле - ни - е, даждь.*



6 / 19 января

## Крещение Господне

## Величание

*Сокращенный знаменный распев*

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (альт) содержит аккорды, некоторые из которых выделены скобками. Нижний стеллаж (бас) содержит мелодическую линию. Текст: *Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,*

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (альт) содержит аккорды. Нижний стеллаж (бас) содержит мелодическую линию. Текст: *Жи - во - дав - че Хрис - те, нас ра - ди ны - не пло - ти - ю*

кре - стив - ша - го - ся от И - о - ан - на в во - дах

И - ор - дан - ских.

## Задостойник

*Прот. П.И. Турчанинов*

Andante

*p* Ве - ли - чай, ве - ли -

чай, ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,

Чест - - ней - шу - ю

гор - - них во - инств, Де -

ву Пре - чис - ту - ю Бо - - го -

ро - - ди цу. Не - до - у - ме - ет

всяк я - зык бла - го - хва - ли - ти по

до - сто - я - ни -

ю, и - зу - ме - ва - ет же ум

и пре - мир - ный пе - ти Тя, Бо - го -

ро - ди - це: о - ба - че Бла - га - я су -

- щи, ве - ру при - и - ми, и - бо лю -

бовь ве - си Бо - жест - вен - ну - ю

на - шу, Ты бо хри - сти -

ан е - си Пред - ста - тель - ни - ца, Тя ве - ли -

ча - ем.



2 / 15 февраля

## Сретение Господне

## Величание

*Сокращенный знаменный распев*

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (альт) содержит аккорды и ритмические фигуры, соответствующие знаменному распеву. Нижний стержень (бас) содержит мелодическую линию. Текст: Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (альт) содержит аккорды и ритмические фигуры. Нижний стержень (бас) содержит мелодическую линию. Текст: Жи - во - дав - че Хрис - те, и чтим Пре - чис - ту - ю

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (альт) содержит аккорды и ритмические фигуры. Нижний стержень (бас) содержит мелодическую линию. Текст: Ма - терь Тво - ю, Е - ю - же по за - ко - ну ны - не

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (альт) содержит аккорды и ритмические фигуры. Нижний стержень (бас) содержит мелодическую линию. Текст: при - несл - ся е - си в храм Гос - по - день.

## Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

Adagio



Бо - го - ро - ди - це Де - во, у - по -

ва - ни - е хри - сти - а -

ном, по - крый, со - блю - ди и спа - си

на Тя у - по - ва - ю - щих.

Andante

В за - ко - не се - ни и пи - са - ний об - раз

ви - дим, вер - ни - и: всяк му -

жес - кий пол, ло - жес - на раз - вер - за - я,

свят Бо - гу. Тем Пер - во - рож - ден - но - е

Сло - во От - ца Без - на - чаль - на,



Сы - на, пер - во - ро - дя - ща - ся Ма - те - ри - ю

не - ис - ку - со - муж - но, ве - ли - ча

ем.



25 марта / 7 апреля

## Благовещение Пресвятой Богородицы

### Величание

*Сокращенный знаменный распев*

Ар - хан - гель - ский глас во - пи - ем

Ти, Чис - та - я: ра - дуй - ся, Бла - го - дат на - я,

Гос - подь с То - бо - ю.

## Величание

*Д.С. Бортнянский*

*p* Ар - хан - гель - ский глас

во - пи - ем Ти, Чис - та - я

я: ра - дуй - ся, Бла - го - дат -

- на - я, Гос - подь, Гос - подь с То -

бо - ю.

## Задостойник

*Прот. П.И. Турчанинов*

*Andante*

Бла - го - вест - вуй, зем - ле, ра - дость

Музыкальный фрагмент в G-миноре. Верхний стемм (голос) содержит аккорды, соответствующие тексту. Нижний стемм (бас) содержит более низкие ноты. Текст: ве - ли - ю, хва - ли - те, не - бе -

Музыкальный фрагмент в G-миноре. Верхний стемм (голос) содержит аккорды, соответствующие тексту. Нижний стемм (бас) содержит более низкие ноты. Текст: са, Бо - жи - ю сла - ву.

Музыкальный фрагмент в G-миноре. Верхний стемм (голос) содержит аккорды, соответствующие тексту. Нижний стемм (бас) содержит более низкие ноты. Текст: Я - ко о - ду - шев - лен - но - му

Музыкальный фрагмент в G-миноре. Верхний стемм (голос) содержит аккорды, соответствующие тексту. Нижний стемм (бас) содержит более низкие ноты. Текст: Бо - жи - ю Ки - во - ту,

Музыкальный фрагмент в G-миноре. Верхний стемм (голос) содержит аккорды, соответствующие тексту. Нижний стемм (бас) содержит более низкие ноты. Текст: да ни - ка - ко - же кос - нет - ся

ру - ка сквер - НЫХ,

уст - не же вер - НЫХ

Бо - го - ро - ди - це не - молч - но,

глас Ан - ге - ла вос - пе -

ва - ю - ще, с ра - дос - ти - ю

да во - пи - ют: ра - дуй - ся,

Бла - го - дат - на - я, Гос - подь с То -

бо - ю.



## Неделя ваий

### Величание

*Сокращенный знаменный распев*

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,

Жи - во - дав - че Хрис - те, о - сан - на в выш - них,

и мы Те - бе во - пи - ем: бла - го - сло - вен Гря - дый

во и - мя Гос - под - не.

## Задостойник

*Прот. П.И. Турчанинов*

*p* Бог Гос - подь и я - ви - ся

нам, со - ста - ви - те празд -

ник и, ве - се - ля - ще - ся,

при - и - ди - те, воз - ве - ли -

чим Хрис - та, с ва - и - а - ми и

вствъ - ми, песнь - ми зо - ву -



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия в ключе ми-бемоль мажор, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: - ще: бла - го - сло - вен

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: Гря - дый во и - мя Гос - по - да,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: Спа - са на - ше - го.



## Святая Пасха

## Задостойник

*Киевский распев, гарм. Д.С. Бортнянского*

Andante

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия в ключе ми-бемоль мажор, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: Ан - гел во - пи - я - ше Бла - го - дат - ней: Чис - та - я

Де - во, ра - дуй - ся, и па - ки ре - ку: ра -

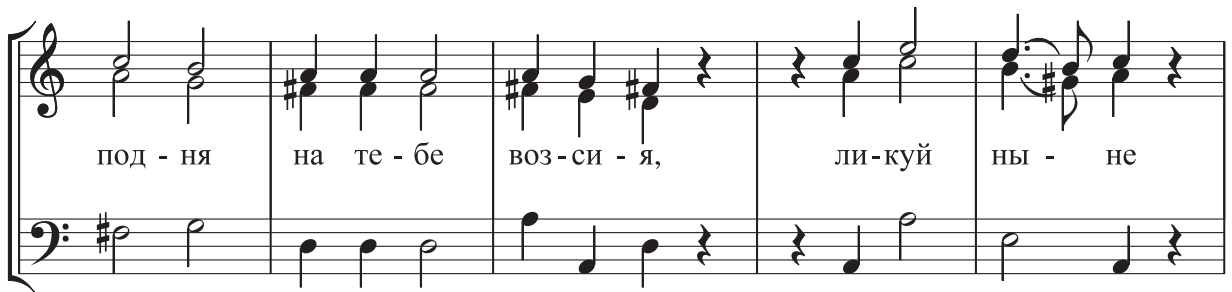
- дуй - ся! Твой Сын вос - кре - се три - дне - вен от

гро - ба, и мерт - вы - я воз - двиг - ну - вый.

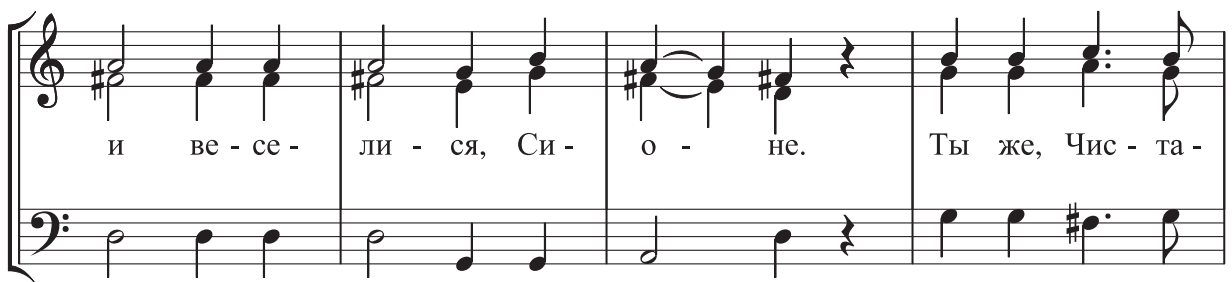
Andantino

Лю - ди - е, ве - се - ли - те - ся. Све - ти - ся, све -

ти - ся, но - вый И - е - ру - са - ли - ме, сла - ва бо Гос -



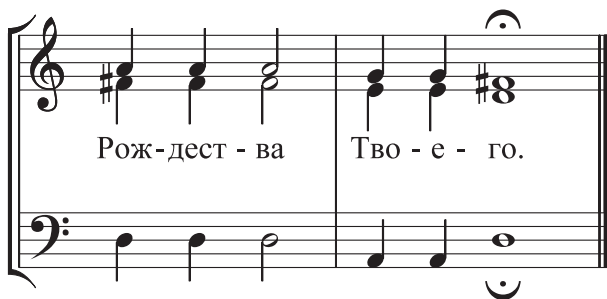
под - ня на те - бе воз - си - я, ли - куй ны - не



и ве - се - ли - ся, Си - о - не. Ты же, Чис - та -



я, кра - суй - ся, Бо - го - ро - ди - це, о во - ста - ни - и



Рож - дест - ва Тво - е - го.



# Вознесение Господне

## Величание

*Сокращенный знаменный распев*

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,

Жи - во - дав - че Хрис - те, и по - чи - та - ем е - же

на не - бе - са с пре - чис - то - ю Тво - е - ю

пло - ти - ю Бо - жест - вен - но - е воз - не - се -

ни - е.

### Задостойник

*Прот. П.И. Турчанинов*

Andante

*p* Ве - ли - чай, ве - ли -

чай, ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,

ВОЗ - нес - ша - го - ся от зем - ли на

не - бо Хрис - та Жиз - но - дав -

- ца. Тя, па - че у - ма и сло - ве - се

Ма - терь Бо - жи - ю, в ле - то Без - лет - на -

го не - из - ре - чен - но рожд - шу - ю,

вер - ни - и, е - ди - но - муд - рен - но ве - ли -

ча - ем.



# Святая Пятидесятница

## Величание

*Сокращенный знаменный распев*

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,

Жи - во - дав - че Хрис - те, и чтим Все - свя - та - го Ду - ха

Тво - е - го, Е - го - же от От - ца по - слал е - си

Бо - жес - вен - ным у - че - ни - ком Тво - им.

## Задостойник

*Прот. П.И. Турчанинов*

Ра - дуй - ся, Ца - ри - це, ма -

те - ро - дев - ствен - на - я Сла -

во, вся - ка бо у - до - бо - об - ра - ща -



тель - на - я бла - го - гла - го - ли - ва -

я у - ста ви - тий - ство - ва - ти не

мо - гут, Те - бе пе - ти до - стой - но,

и - зу - ме - ва - ет же ум всяк

Тво - е Рож - дест - во ра - зу - ме - ти.

Тем - же Тя со - глас - но сла - вим.



6 / 19 августа

## Преображение Господне

## Величание

*Сокращенный знаменный распев*

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,

Жи - во - дав - че Хрис - те, и по - чи - та - ем пре - чис - ты - я

пло - ти Тво - е - я пре - слав - но - е пре - об - ра -

же - ни - е.

### Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

Andante

*p* Ве - ли - чай, ве - ли -

чай, ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,

на Фа - во - - ре пре - об - ра - зив -

ша - го - ся Гос - по - да.

Рож - дест - во Тво - е не - тлен - но я -

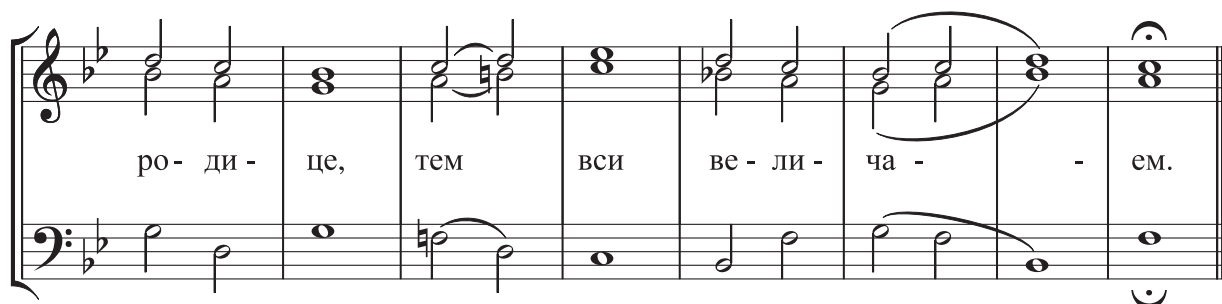
ви - ся: Бог из бо - ку Тво - е -

ю прой - де, я - ко пло - то - но -

сец я - ви - ся на зем - ли



и с че - ло - ве - ки по - жи - ве. Тя, Бо - го -



ро - ди - це, тем вси ве - ли - ча - ем.



15 / 28 августа

## Успение Пресвятой Богородицы

## Величание

*Сокращенный знаменный распев*


Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,



Пре - не - по - роч - на - я Ма - ти Хрис - та Бо - га на - ше - го,

и все - слав - но - е сла - вим у - спе -

ни - е Тво - е.

## Задостойник

*Прот. П.И. Турчанинов*

Andante

*p* Ан - ге - ли, у - спе - ни -

е Пре - чис - ты - я ви - дев -

ше, у - ди - ви - ша -

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The lower staff is in bass clef and starts with a whole note G2, followed by a half note G2, and then a quarter note G2. The lyrics are: ше, у - ди - ви - ша -

ся, ка - ко Де - ва вос - хо - дит

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The lower staff continues with a quarter note G2, followed by a quarter rest, and then quarter notes G2, A2, B-flat2. The lyrics are: ся, ка - ко Де - ва вос - хо - дит

от зем - ли на не - бо.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The lower staff continues with a quarter note G2, followed by a quarter note G2, and then a quarter note G2. The lyrics are: от зем - ли на не - бо.

По - беж - да - ют - ся ес - те -

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The lower staff continues with a quarter note G2, followed by a quarter note G2, and then a quarter note G2. The lyrics are: По - беж - да - ют - ся ес - те -

ства у - ста - вы в Те - бе, Де - во

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The lower staff continues with a quarter note G2, followed by a quarter note G2, and then a quarter note G2. The lyrics are: ства у - ста - вы в Те - бе, Де - во

Чис - та - я, дев - ству - ет бо

рож - дест - во и жи - вот пред -

об - ру - ча - ет смерть: по рож - дест -

ве Де - ва и по смер - ти жи - ва,

спа - са - е - ши прис - но, Бо - го - ро - ди -



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя системы) и текста под ними. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 4/4. В первой системе нот (верхней) изображены аккорды, соответствующие тексту. В первой такте аккорды: ми-бемоль-бемоль (двух нот), ми-бемоль-бемоль (двух нот), ми-бемоль-бемоль (двух нот). Во второй такте аккорды: ми-бемоль-бемоль (двух нот), ми-бемоль-бемоль (двух нот). В третьей такте аккорд: ми-бемоль-бемоль (двух нот). В четвертой такте аккорд: ми-бемоль-бемоль (двух нот). В пятой такте аккорд: ми-бемоль-бемоль (двух нот). В шестой такте аккорд: ми-бемоль-бемоль (двух нот). В седьмой такте аккорд: ми-бемоль-бемоль (двух нот). Восьмой такт заканчивается аккордом: ми-бемоль-бемоль (двух нот). Нижняя система нот (басовая) содержит следующие ноты: в первом такте две ноты (ми-бемоль, бемоль), во втором такте одна нота (ми-бемоль), в третьем такте одна нота (ми-бемоль), в четвертом такте одна нота (ми-бемоль), в пятом такте одна нота (ми-бемоль), в шестом такте одна нота (ми-бемоль), в седьмом такте одна нота (ми-бемоль), в восьмом такте одна нота (ми-бемоль). Текст под нотами:   
це, на - сле - ди - е Тво - е.



ЧАСТЬ II

ПЕСНОПЕНИЯ ЛИТУРГИИ  
СВЯТОГО ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО

«Милость мира...»

*Киевский распев*

Ми - лость ми - ра, жерт -

ву - хва - ле - ни - я. И со ду - хом тво -

им. И - ма - мы ко Гос -

по - ду. До - стой -

но и пра - вед - но

есть по - кла - ня - ти - ся

От - цу, и Сы - ну, и Свя-то-му

Ду - ху, и Свя-то - му Ду - ху,

Тро - и - це Е - ди - но -

сущ - ней и Не - раз -

дель - ней, и Не - раз - дель -

ней, Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней

и Не - раз - дель - ней. Свят,

Свят, Свят Гос - подь

Са - ва - оф, ис - полнь не - бо и зем -

ля сла - вы Тво - - е - я. О -

сан - на в выш - них, о - сан - на

в выш - них, бла - - го - сло - вен,

бла - го - сло - вен Гря - дый

во и - мя, во и - мя Гос -

под - не, о - сан - на

в выш - них, о - сан - на в выш -

них. А - - - минь.

А -

минь. Те - бе по - ем,

Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да - рим,

Гос - по - ди, Те - бе бла - го - да -

рим, бла - го - да - рим, Гос - по - ди,

и мо - лим Ти ся, и

мо - - лим Ти ся, и мо -

- лим Ти ся, мо - лим Ти ся, Бо -

- же наш, и мо - лим Ти ся,



мо - лим Ти ся, Бо - - же наш.



## «О Тебе радуется...»

*Сокращенный греческий распев*

О Те - бе ра - ду - ет - ся, Бла - го - дат - на - я,

вся - ка - я тварь, Ан - гель - ский Со - бор и че - ло -

ве - чес - кий род, о - свя - щен - ный Хра - ме и Ра - ю сло -

вес - ный, дев - ствен - на - я По - хва - ло,

из Не - я же Бог во - пло - ти -

ся, и Мла - де - нец бысть, преж - де век Сый Бог

наш: ло - жес - на бо Тво - я пре - стол со - тво - ри и

чре - во Тво - е про - стран - не - е не - бес со - де - ла.

О Те - бе ра - ду - ет - ся, Бла - го - дат - на - я,

вся - ка - я тварь, сла - ва Те - бе, сла - ва Те - бе.



ЧАСТЬ III

ПЕСНОПЕНИЯ ВЕЛИКОГО ПОСТЯ

«Покаяния отверзи ми двери...»

*Д.С. Бортнянский*

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

По - ка - я - ни - я от - вер - зи ми две - ри, Жиз - но -

The second system of musical notation continues the melody and bass line. The lyrics are written below the treble staff.

дав - че, ут - ре - ню - ет бо дух

The third system of musical notation concludes the phrase. The lyrics are written below the treble staff.

мой ко хра - му свя - то - му Тво - е - му,

храм но - сий те - лес - ный весь о - сквер -

нен, но, я - ко Щедр, о - чис - ти бла - го - у - троб - но -

ю Тво - е - ю ми - лос - ти - ю. *p* И ны - не, и

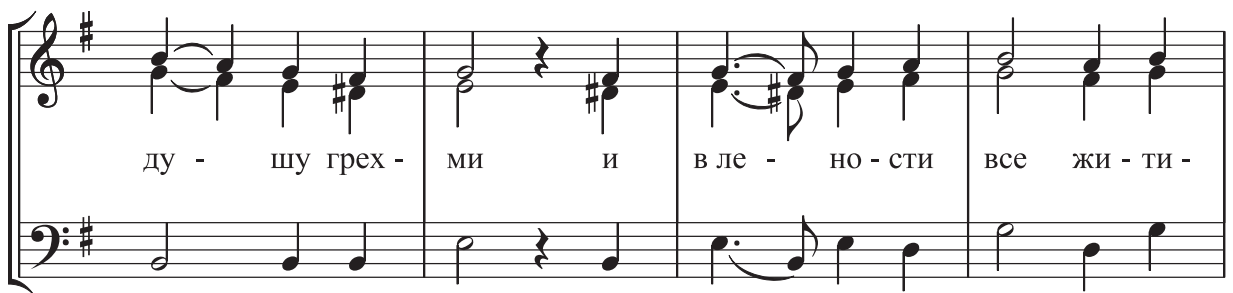
прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь. На спа -



се - ни - я сте - зи на - ста - ви мя, Бо - го - ро - ди -



це, студ - ны - ми бо о - ка - лях



ду - шу грех - ми и в ле - но - сти все жи - ти -



е мо - е иж - дих, но Тво - и - ми мо - лит - ва -



ми из - ба - ви мя от вся - ки - я не - чис - то - ты.

По - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми - ло - сти Тво -

ей и по мно-жест-ву щед - рот Тво - их о - чис - ти без - за -

ко - ни - е мо - е. Мно - жест - ва со - де - ян - ных

мно - ю лю - тых, по - мыш - ля - я, о - ка - ян - ный, тре -

пе - шу страш - на - го дне Суд - на - го, но, на -

де - я - ся на ми - лость бла - го - у - тро - би - я Тво - е - го,

я - ко Да - вид, во - пи - ю Ти: по - ми - луй мя,

Бо - же, по ве - ли - цей Тво - ей ми - ло - сти.



### «На реках Вавилонских...»

*В. Крупицкий*

На ре - ках Ва - ви - лон - ских та - мо се - до - хом и



пла - ка - хом, в нег - да по - мя - ну - ти нам Си - о -

*p* на. Ал - ли - лу - и - я. На вер - би - их по - сре -

де е - го о - бе - си - хом ор - га - ны на -

*p* ша. Ал - ли - лу - и - я. *p* Я - ко та - мо

во - про - си - ша ны плен - ши - и нас о сло - ве -

сех пес - ней и вед - ши - и нас о пе - ни - и: вос -

пой - те нам от пес - ней Си - он - ских. Ал - ли - лу - и - я.

Ка - ко вос - по - ем песнь Гос - под - ню на зем - ли чуж -

дей. Ал - ли - лу - и - я. А - ще за - бу - ду те - бе,

И - е - ру - са - ли - ме, заб - ве - на бу - ди дес -

ни - ца мо - я. Ал - ли - лу - и - я. При - льпни я - зык

мой гор - та - ни мо - е - му, а - ще не по - мя - ну те - бе,

а - ще не пред - ло - жу И - е - ру - са - ли - ма я - ко в на -

ча - ле ве - се - ли - я мо - е - го. Ал - ли - лу - и - я.

По - мя - ни, Гос - по - ди, сы - ны Е - дом - ски - я в день

И - е - ру - са - лимль, гла - го - лю - щи - я: ис - то - щай - те,

ис - то - щай - те до ос - но - ва - ний е - го. Ал - ли - *r*

лу - и - я. Дщи Ва - ви - ло - ня, о - ка - ян - на -

я, бла - жен, и - же воз - даст те - бе воз - да - я - ни -

е тво - е, е - же воз - да - ла е - си нам. Ал - ли - *r*

лу - и - я. Бла - жен, и - же и - мет и раз - би - ет мла -

ден - цы тво - я о ка - - мень. Ал - ли - лу -

- и - я.



## Великие прокимны

*Напев Свято-Троицкой Сергиевой Лавры*

Не от - вра - ти ли - ца Тво - е - го от от - ро - ка

Тво - е - го, я - ко скорб - лю, ско - ро у - слы - ши мя, вон - ми

ду - ши мо - ей и из - ба - ви ю.

Дал е - си до - сто - я - ни - е бо - я - щим - ся Те - бе,

Гос - по - ди.



## Тропари на вечерне

*Киевский распев*

А - минь. Бо - го - ро - ди - це Дево, радуйся, Благодатная Марие, Господь

с То - бо - ю: бла - го - сло - ве - на Ты в женах и благословен Плод

чре - ва Тво - е - го, я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.

Сла - ва Отцу, и Сыну, и Свято - му Ду - ху. Крес - ти - те - лю Христов,

всех нас по - мя - ни, да из ба - вим - ся от без - за - ко - ний на - ших,

те - бе бо дадесея благодать мо - ли - ти - ся за ны. И ны - не, и присно, и во

ве - ки ве - ков. А - минь. Мо - ли - те за ны, святии апостоли, свя -

ти - и вси, да из - ба - вим - ся от бед и скор - бей,

вас бо теплыя предстатели ко Спасу стя - жа - хом. Под Тво - е





бла - гоутробие прибегаем, Бо - го - ро - ди - це, мо - ле - ни - я наша не презри



во об - сто - я - ни - и, но от бед избави ны, Едина Чистая, Едина Благо -



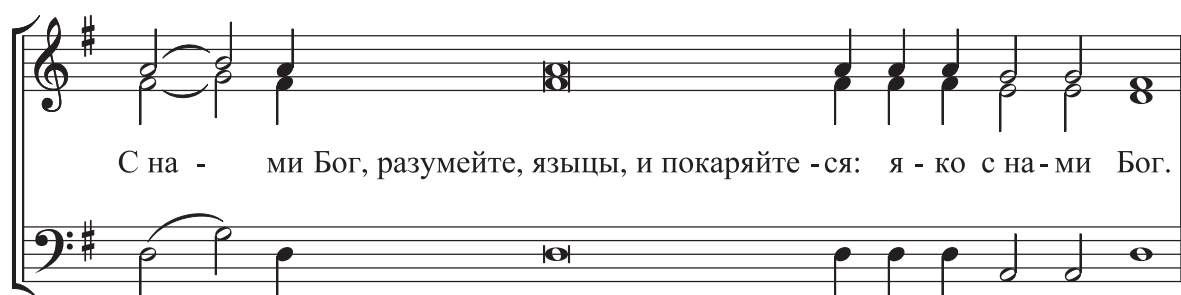
сло - вен - на - я.



# ПЕСНОПЕНИЯ ВЕЛИКОГО ПОРВЧЕРИЯ

## «С нами Бог...»

*Напев Свято-Троицкой Сергиевой Лавры*



С на - ми Бог, разуме́йте, языцы, и покара́йте - ся: я - ко с на - ми Бог.



У - слы - ши - те до последних зем - ли: я - ко с на - ми Бог.

и т.д.



## Ирмосы Великого канона

Д.С. Бортнянский

## Песнь 1

*p* По - мощ - ник и По - кро - ви - тель бысть мне во спа -

се - ни - е, Сей мой Бог, и про - слав - лю Е -

го, Бог от - ца мо - е - го, и воз - не - су Е -

го, слав - но бо про - сла - ви - ся.

По-ми-луй мя, Бо-же, по-ми-луй мя.

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху.

И ны-не, и прис-но, и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Пре-по-доб-не от-че Ан-дре-е, мо-ли Бо-га о нас.

Пре-по-доб-на-я ма-ти Ма-ри-е, мо-ли Бо-га о нас.

Пре-свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, спа - си нас.

## Песнь 2 (в понедельник, вторник и среду)

Вон-ми, не - бо, и воз-гла-го - лю, и вос-по - ю

Хрис - та, от Де - вы пло - ти - ю при - шед - ша - го

## Песнь 2 (в среду и четверг)

*p* Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко Аз есмь Бог, ман -

- ну о - дож - ди - вый и во - ду из ка - ме - не

ис - то - чи - вый древ - ле в пу - сты - ни лю - дем Мо -

им дес - ни - це - ю е - ди - но - ю и кре - по - сти -

ю Мо - е - ю.

## Песнь 3 (в понедельник)

*p* На не - дви - жи - мом, Хрис - те, ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво -

их у - твер - ди мо - е по - мыш - ле - ни - е.

## Песнь 3 (во вторник, среду и четверг)

У - твер - ди, Гос - по - ди, на ка - ме - ни за - по - ве -

дей Тво - их по - двиг - ше - е - ся серд - це мо - е,

я - ко Е - дин Свят е - си и Гос - подь.

## Песнь 4

У - слы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е, Гос - по -

ди, и у - бо - я - ся, я - ко хо - ще - ши от

Де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло - ве - ком я - ви - ти - ся,

и гла - го - ла - ше: у - слы - шах слух Твой и у - бо -

ях - ся; сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

## Песнь 5

От но - щии у - тре - ню - ю - ща, Че - ло - ве - ко - люб -

че, про - све - ти, мо - лю - ся, и на - ста - ви и ме -



не на по - ве - ле - ни - я Тво - я, и на - у - чи мя, Спа -

се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

## Песнь 6

*p* Во - зо - пих всем серд - цем мо - им к щед - ро - му Бо -

гу, и у - слы - ша мя от а - да пре - ис -

под - ня - го, и воз - ве - де от тли жи - вот мой.

## Песнь 7

*p* Со - гре - ши - хом, без - за - кон - но - ва - хом, не -

прав - до - ва - хом пред То - бо - ю, ни - же со - блю -

до - хом, ни - же со - тво - ри - хом, я - ко - же за -

по - ве - дал е - си нам, но не пре - даждь нас до кон - ца,

от - цев Бо - же.

## Песнь 8

Е - го - же во - ин - ства не - бес - на - я сла - вят,

и тре - пе - щут Хе - ру - ви - ми и Се - ра - фи -

ми, вся - ко ды - ха - ни - е и тварь, пой - те, бла -

го - сло - ви - те и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

## Песнь 9

Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я рож - дест - во не - ска -

зан - но - е, Ма - те - ре без - муж - ны - я не - тле - нен

Плод, Бо - жи - е бо рож - де - ни - е об - нов - ля - ет

ес - те - ства. Тем - же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го - не -

вест - ну - ю Ма - терь, пра - во - слав - но ве - ли - ча - ем.



ПЕСНОПЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ  
И ЛИТУРГИИ  
ПРЕЖДЕБОГОВАЩЕННЫХ ДЯРОВ

«Во Царствии Твоем...»

*Киевский распев*

Во - Цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,

ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем. Бла - же - ни

Припев:

ни - щии духом, яко тех есть Царство Не - бес - но - е. По - мя - ни нас,

Гос - по - ди, ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.

и т.д.

По - мя - ни нас, Гос - по - ди, ег - да при - и - де -

ши во Цар - стви - и Тво - ем.

По - мя - ни нас, Вла - ды - ко, ег - да при - и - де -

ши во Цар - стви - и Тво - ем.

По - мя - ни нас, Свя - тый, ег - да при - и - де -

ши во Цар - стви - и Тво - ем.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melody of eighth and quarter notes, with a phrase of four eighth notes circled. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment of quarter notes.



«Да исправится молитва моя...»

*Греческий распев*

1-й стих

Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я,

я - ко ка - ди - ло пред То - бо -

The second system also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melody of eighth and quarter notes, with a phrase of four eighth notes circled. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

- ю, воз-де-я-ни-е ру-ку мо-е-ю

жерт-ва ве-чер-ня-я.

2-й стих

Гос-по-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы-

ши мя, вон-ми гла-су мо-ле-

- ни-я мо-е-го, внев-гда воз-зва-ти ми



к Те - - бе.

3-й стих

По - ло - жи, Гос - по - ди, хра - не - ни - е

у - стом мо - им и дверь

о - граж - де - ни - я о уст - нах мо - - их.

4-й стих

Не у - кло - ни серд - це мо - е в сло - ве -

са лу - кав - стви - я,

не - пше - ва - ти ви - ны о гре - сех.



### «Ныне Силы Небесныя...»

*Киевский распев*

*p* Ны - не Си - лы Не - бес - ны - я

с на - ми не - ви - ди - мо слу - жат. Се

бо вхо - дит Царь Сла - вы, се Жерт - ва

Тай - на - я со - вер - ше - на до - ри - но - сит - *pp* ся.

Ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю при - сту - пим,

да при - част - ни - цы жиз - ни веч - ны - я бу - дем.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я.



«Вкусите и видите...»

*Киевский распев*

Вку - си - те, вку - си - те и ви - ди - те,

вку - си - те и ви - ди - те, я - ко Благ Гос -

подь. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -

я, ал - ли - лу - и - я.



ЧАСТЬ IV

ПЕСНОПЕНИЯ  
СТРАСТНОЙ СЕДАНИЦЫ

Тропарь на утрене Великого Понедельника

*Киевский распев*

Ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я.

Се Же-них гря-дет в по-лу - но-щи, и бла-жен раб,

е - го - же об - ря-щет бя - ща: не - до - сто - ин же па - ки,

е - го - же об - ря - щет у - ны - ва - ю - ща. Блю - ди у - бо,

ду - ше мо - я, не сном о - тя - го - ти - ся,

да не смер - ти пре - да - на бу - де - ши, и Цар - стви - я вне

за - тво - ри - ши - ся, но вос - пря - ни, зо - ву - щи:

Свят, Свят, Свят е - си, Бо - же, Бо - го - ро - ди - це - ю

по - ми - луй нас.



## Тропарь на утрене Великого Четверга

*Киевский распев*

Ег - да слав - ни - и у - че - ни - цы на у - мо - ве - ни - и

ве - че - ри про - све - ща - ху - ся, тог - да И - у - да

зло - чес - ти - вый, среб - ро - лю - би - ем не - ду - го - вав,



о - мра - ча - ше - ся, и без - за - кон - ным су - ди - ям Те - бе,

пра - вед - на - го Су - ди - ю, пре - да - ет. Видь, и - ме - ний

ра - чи - те - лю, сих ра - ди у - дав - ле - ни - е у - по - тре -

бив - ша, бе - жи не - сы - ты - я ду - ши,

У - чи - те - лю та - ко - ва - я дерз - нув - ши - я.

И - же о всех Бла - гий, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.



## Ирмосы канона на утрене Великого Четверга

*Сокращенный знаменный распев*

Песнь 1

Се - че - но - е се - чет - ся мо - ре Черм - но - е,

вол - нопитаемая же из - су - ша - ет - ся глу - би - на, та - я - жде куп - но

без - о - руж - ным быв - ши про - хо - ди - ма и все - о - руж -

ным гроб. Песнь же Бо - го - крас - на - я вос - пе - ва - ше - ся:

слав - но про - сла - ви - ся Хрис - тос Бог наш.

## Песнь 3

Гос - подь Сый всех и Зижди - тель Бог, со - здан - но -

е Без - страст - ный, об - ни - щав, Се - бе со - е - ди - ни,

и Пас - ха, за я - же хо - тя - ше ум - ре - ти,

Сам Сый Се - бе пред - по - жре: я - ди - те, во - пи - я,

Те - ло Мо - е, и ве - ро - ю у - твер - ди - те - ся.

## Песнь 4

Про - ви - дев про - рок тай - ну Тво - ю не - из - ре - чен - ну - ю,

Хрис - те, про - воз - гла - си: по - ложил еси твердую любовь крепости,

От - че Щед - рый, Е - ди - но - род - на - го бо Сы - на, Бла - гий,

о - чи - ще - ни - е в мир по - слал е - си.

## Песнь 5

Со - ю - зом люб - ве свя - зу - е - ми, а - по - сто - ли,

вла - дычествующему всеми себе Христу воз - лож - ше, крас - ны но -

ги о - чи - ща - ху, бла - го - вест - ву - ю - ще всем мир.

## Песнь 6

Без - дна по - след - ня - я гре - хов о - бы - де мя, и, вол - не -

ни - я не кто - му тер - пя, я - ко Иона Владыце, во - пи -

ю Ти: от тли мя воз - ве - ди.

## Песнь 7

От - ро - цы в Ва-ви - ло - не пещ-на - го пла-ме - не не

у - бо - я - ша - ся, но, по - сре - де пла-ме - не ввер - же - ни,

о - ро - ша - е - ми, по - я - ху: бла - го - сло-вен е - си,

Гос - по - ди, Бо - же о - тец на - ших.

## Песнь 8

За за - ко - ны о - те - чес - ки - я бла - женнии в Вавилоне

ю - но - ши пред - бед - ству - ю - ще, ца - рюющего оплеваша

по - ве - ле - ни - е без - ум - но - е и, совокуплени, им - же

не сва - ри - ша - ся ог - нем, Дер - жавствующему достойную

вос - пе - ва - ху песнь: Гос - по - да пой - те де - ла

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

## Песнь 9

Стран-стви - я Вла-дыч - ня и без-смерт - ны - я Тра -

пе - зы на гор-нем мес-те вы - со - ки - ми у - мы, вер-ни - и,

при - и - ди - те, на - сла - дим - ся, воз-шед-ша Сло- ва, от



Сло-ва на - у - чив - ше - ся, Е - го - же ве - ли - ча - ем.

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, with a fermata over the final note. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving bass lines.



## Ексапостиларий

*Киевский распев*

Чер - тог Твой ви - жду, Спа - се мой, у - кра - шен - ный,

The second system continues the musical score in G major. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, with a fermata over the final note. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving bass lines.

и о - деж - ды не и - мам, да вни - ду вонь: про - све - ти

The third system continues the musical score in G major. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, with a fermata over the final note. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving bass lines.

о - де - я - ни - е ду - ши мо - е - я, Све - то - дав - че, и спа -

The fourth system continues the musical score in G major. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, with a fermata over the final note. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving bass lines.

СИ МЯ.



### «Вечери Твоя Тайныя...»

*Знаменный распев, гарм. прот. П.И. Турчанинова*

*p* Ве - че - ри Тво - е - я Тай -

- ны - я днесь, Сы - не Бо -

- жий, при - част -

ни - ка мя при - и - ми, не бо

вра - гом Тво - им тай - - -

- ну по - вем, ни лоб - за - ни -

я Ти дам, я - ко И - у - да,

но, я - ко раз - бой - ник, ис - по -

ве - да - ю Тя: по - мя -

ни мя, Гос - по - ди, во

Цар - стви - и Тво - ем.

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй -

я, ал -



- ли - луй - я.



## Ирмосы трипеснца на утрене Великой Пятницы

*Знаменный распев*

Песнь 5



К Те-бе у - тре-ню - ю, ми - ло - сер - ди - я ра - ди



Се - бе и - сто - щив - ше - му не - пре -



лож - но и до стра-стей без-страст - но пре-клон -

ше - му - ся, Сло - ве Бо - жий: мир по - даждь

ми, пад - ше - му, Че - ло - ве - ко - люб - че.

## Песнь 8

Столп зло - бы бо - го - про - тив -

- ны - я Бо - жествен - ни - и от - ро - цы об - ли -

чи - ша, на Хрис - та же ша - та - ю - ще - е - ся

без - за - кон - ных со - бо - ри - ще со - ве - ту - ет тщет - на - я,

у - би - ти по - у - ча - ет - ся жи - вот Дер - жа - ща - го

для - ни - ю. Е - го - же вся тварь бла - го - сло - вит,

сла - вя - щи во ве - ки.

## Песнь 9

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав -

ней-шу - ю без срав-не - ни - я Се - ра - фим, без ис -

тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - шу - ю Бо -

го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.





## Ексапостиларий

*Киевский распев*

Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на - го

во е - ди - ном часе раеви сподобил е - си, Гос - по - ди,

и ме - не дре - вом Крест - ным про - све - ти и спа -

си мя.

## Тропари на утрене Великой Субботы

*Болгарский распев*

Бог Гос - подь и я -

ви - ся нам, я - ви - ся

нам, бла - го - сло - вен

Гря - дый во и - мя Гос - под -

не.

Бла - го - об - раз - ный

И - о -

сиф с дре - ва снем Пре -

чис - - то - е Те - ло

Тво - е, пла - ща - ни - це -

ю чис - то - ю об -

вив, и во - ня -

ми во гро - бе но - ве

по - крыв, по - ло - жи.

Сла - ва От - цу, и Сы -

- ну, и Свя - то - му Ду -

ху. Ег - да сниз -

шел е - си к смер - ти, Жи - во -

те Без - смерт - ный, тог -

да ад у - мерт -

вил е - си бли - ста - ни - ем Бо - же -

ства. Ег - да же и

у - мер - ши - я от пре - ис - под - них вос - кре - сил

е - си, вся Си - лы

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: F# и C#. Ритм: 4/4. Текст: Не - бес - ны - я взы - ва -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: F# и C#. Ритм: 4/4. Текст: - - ху: Жиз - но - -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: F# и C#. Ритм: 4/4. Текст: дав - че Хрис - те Бо - же наш,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: F# и C#. Ритм: 4/4. Текст: сла - - - ва Те - бе.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: F# и C#. Ритм: 4/4. Текст: И ны - - не, и

прис - но, и во ве - ки ве - ков.

А - минь. Ми - ро - но - си - цам

же - нам, при гро - бе пред - став,

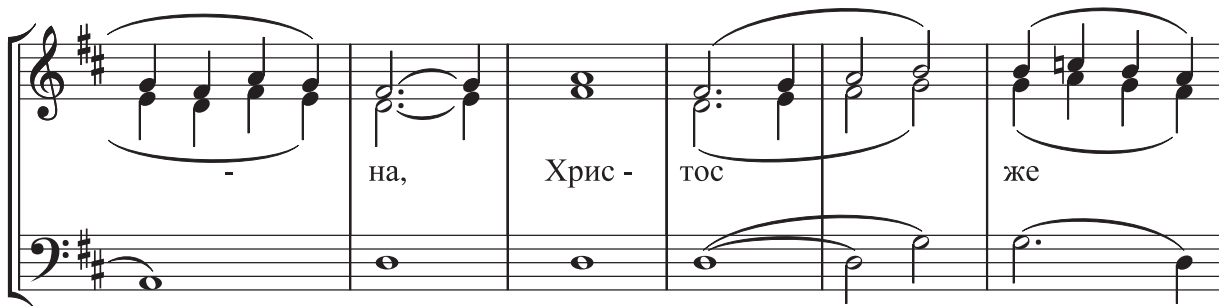
Ан - гел во - пи - я - ше: ми -

ра мерт -

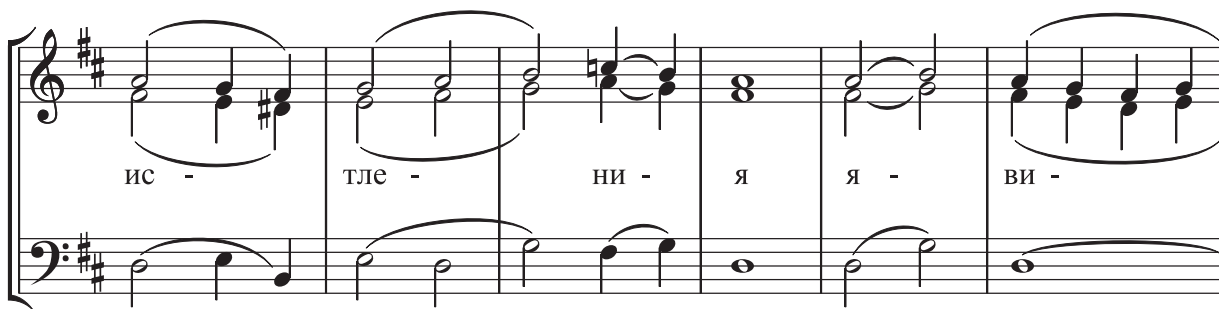




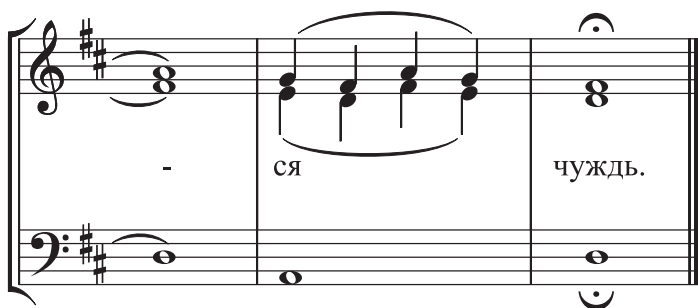
Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: F# и C# (D-dur). Ритм: 4/4. Текст: - вым суть при - лич -



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: F# и C# (D-dur). Ритм: 4/4. Текст: на, Хрис - тос же



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: F# и C# (D-dur). Ритм: 4/4. Текст: ис - тле - ни - я я - ви -



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: F# и C# (D-dur). Ритм: 4/4. Текст: - ся чуждь.



## «Непорочны» Великой Субботы

*Московский напев*

Статья 1

Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи мя

о-прав-да-ни-ем Тво-им.

1-й стих

Бла-жени непорочнии в путь, ходящие в за-ко-не Гос-под-ни.

Жизнь во гро-бе по-ло-жил-ся е-си, Хрис-те,

и ан - гел - ь - ска - я во - ин - ства у - жа - са - ху - ся,

сниз - хож - де - ни - е сла - вя - ще Тво - е.

2-й стих

Бла - жени, испытающие свидения Его, всем серд - цем взы - шут Е - го.

Жи - во - те, ка - ко у - ми - ра - е - ши, ка - ко и во гро - бе

о - би - та - е - ши, смер - ти же царст - во раз - ру -

ша - е - ши, и от а - да мерт - вы - я воз - став - ля - е - ши.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

Вос - пе - ва - ем, Сло - ве, Те - бе всех Бо - га

со От - цем и Свя - тым Тво - им Ду - хом, и сла - вим

Бо - жест - вен - но - е Тво - е по - гре - бе - ни - е.

И ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Бла - жим Тя, Бо - го - ро - ди - це Чис - та - я, и по - чи - та - ем

три - днев - но - е по - гре - бе - ни - е Сы - на

Тво - е - го и Бо - га на - ше - го вер - но.

Статья 2

*p* До - стой - но есть ве - ли - ча - ти Тя, Жиз - но -

дав - ца, на Кре - сте ру - це про - стер - ша - го

и со - круш - ша - го дер - жа - ву вра - жи - ю.

73-й стих

Ру - це Твои сотворите мя и создасте мя, вразуми мя, и на - у - чу - ся за -

по - ве - дем Тво - им. До - стой - но есть ве - ли - ча - ти Тя,

всех Зиж - ди - те - ля, Тво - и - ми бо стра - дань - ми

и - ма-мы без- стра- ти - е, из - бавль-ше - ся тле- ни - я.

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду - ху.

Без-на-чаль-не Бо - же, со-прис-но-сущ-не Сло - ве,

и Ду - ше Свя - тый, пра-во - слав-ны - я хри-сти - а - ны

у - кре-пи на рат - ны - я я - ко Благ.



И ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Жизнь рожд - ша - я, Пре - не - по - роч - на - я Чис - та - я



Де - во, у - то - ли цер - ков - ны - я со - блаз - ны



и по - даждь мир, я - ко Бла - га - я.

## Статья 3



Ро - ди вси песнь по - гре - бе - ни - ю Тво - е - му при -



но - сят, Хрис - те мой.

132-й стих

При - зри на мя и помилуй мя, по суду лю - бя - щих и - мя Тво - е.

Снем с дре - ва и - же от А - ри - ма - фе - а, пла - ща -

ни - це - ю об - вив, во гро - бе Тя по - гре - ба - ет.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

О, Тро - и - це Бо - же мой, От - че, Сы - не и

Ду - ше, по - ми - луй мир.

И ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Ви - де - ти Тво - е - го Сы - на вос - кре - се - ни - е,

Де - во, спо - до - би Тво - я ра - бы.

## Ирмосы канона на утрене Великой Субботы

*Знаменный распев, гарм. И. Смирнова*

### Песнь 1



Вол-но - ю мор-ско - ю Скрыв - ша - го древ - ле

го - ни - те - ля му - чи - те - ля под зем - ле - ю скры - ша

спа-сен-ных от - ро - цы; но мы, я - ко от - ро - ко - ви - цы,

Гос - по - де - ви по - им, слав - но бо про-сла - ви - ся.

## Песнь 3

Те - бе, на во - дах по - ве - сив - ша - го

всю зем - лю не - о - дер - жи - мо, тварь, ви - дев - ши

на лоб - нем ви - си - ма, у - жа - сом мно - гим

со - дро - га - ше - ся, несть свят,

раз - ве Те - бе, Гос - по - ди, взы - ва - ю - щи.

## Песнь 4

На Крес-те Тво - е Бо - жест-вен-но - е ис - то - ща - ни - е

про-ви-дя, Ав - ва - кум, у - жас - ся, во - пи - я - ше:

Ты силь - ных пре-секл е - си дер - жа - ву, Бла - же,

при-об-ща-я-ся су-щим во а-де, я-ко Все-си-лен.

## Песнь 5

Бо - го - яв - ле - ни - я Тво - е - го, Хрис - те, к нам ми - ло -

стив-но быв - ша-го, И - са - и - я, Свет ви-дев Не - ве -

чер - ний, из но - щи у-тре-не-вав, взы-ва - ше:

вос-крес-нут мерт - ви - и, и во-ста-нут су - щи - и

во гро - бех, и вси зем-но-род-ни - и воз-ра - ду-ют-ся.

## Песнь 6

Ят бысть, но не - у - дер - жан в пер-сех ки - то - вых

И - о - на: Твой бо об - раз но - ся, Стра-дав-ша - го

и по-гре-бе-ни-ю дав-ша-го-ся, я - ко от чер-то - га, от

зве - ря и - зы - де. При-гла - ша - ше же кус - то - ди -

- и: хра-ня-щи - и су - ет - на - я и лож - на - я,

ми - лость си - ю ос - та - ви - ли е - сте.

## Песнь 7

Не - из - ре - чен - но - е чу - до: в пе - щи Из - ба - ви - вый

пре - по - доб - ны - я от - ро - ки из пла - ме - не

во гро - бе мертв, без - ды - ха - нен по - ла - га - ет - ся во спа -

се - ни - е нас, по - ю - щих: Из - ба - ви - те - лю Бо - же,

бла - го - сло - вен е - си.



## Песнь 8

У - жас - ни - ся, бо - яй - ся, не - бо, и да по -

дви - жат - ся ос - но - ва - ни - я зем - ли: се бо

в мерт - ве - цех вме - ня - ет - ся в выш - них Жи - вый

и во гроб мал стран - но - при - ем - лет - ся. Е - го - же,

от - ро - цы, бла - го - сло - ви - те, свя - щен - ни - цы, вос -

пой - те, лю-ди - е, пре-воз-но - си - те во вся ве - ки.

## Песнь 9

Не ры - дай Ме-не, Ма - ти, зря-щи во

гро - бе, Е - го - же во чре-ве без се-ме-не за - ча - ла е - си,

Сы - на: во - ста - ну бо, и про-слав -

- лю - ся, и воз-не - су со сла - во - ю не-пре-

стан - но, я - ко Бог, ве - ро - ю и лю -

бо - ви - ю Тя ве - ли - ча - ю - щи - я.



## «Приидите, ублажим...»

Д.С. Бортнянский

При - и - ди - те, у - бла - жим И - о - си - фа прис - но -

па - мят - на - го, в но - щии к Пи - ла - ту при - шед - ша -

го и Жи - во - та всех ис - про - сив - ша - го: даждь ми

Се - го стран - на - го, И - же не и - ме - ет, где гла -

вы под - кло - ни - ти. Дажь ми Се - го стран - на - го, Е -

го - же у - че - ник лу - ка - вый на смерть пре - да - де.

Дажь ми Се - го стран - на - го, Е - го - же Ма - ти

зря - щи на Крес - те ви - ся - ща, ры - да - ю - щи

во - пи - я - ше, и ма - тер - ски вос - кли - ца -

ше: у - вы Мне, Ча - до Мо - е, у -

вы Мне, Све - те Мой, и у - тро - ба Мо - я воз -

люб - лен - на - я: Си - ме - о - ном бо пред - ре - чен - но - е

в Цер - кви днесь со - быст - ся: Мо - е серд - це о - ру -

жи - е прой - де; но в ра - дость Вос - кре - се - ни - я Тво - е - го

плач пре - ло - жи. *p* По - кла - ня - ем - ся Стра - стем Тво -

им, Хрис - те, по - кла - ня - ем - ся Стра - стем Тво - им, Хри -

сте, по - кла - ня - ем - ся Стра - стем Тво - им, Хри - сте, и Свя -

то - му Вос - кре - се - ни - ю.



### Припевы на паремиях

*Болгарский распев*

1.

Слав - но бо про - сла - ви - ся.

2.

Гос - по - да пой - те и пре - воз - но -

си - те Е - го во ве - ки.



## «Воскресни, Боже...»

*Прот. П.И. Турчанинов*

Вос-крес - ни, Бо- же, су - ди зем - ли, я - ко Ты на -

сле - ди - ши во всех я - зы - цех.



## «Да молчит всякая плоть человека...»

*Киевский распев*

*p* Да мол - чит вся - ка - я плоть че - ло - ве - ча,



и да сто - ит со стра - хом и тре - пе - том,

и ни - что - же зем - но - е в се - бе да по - мыш - ля - ет,

и ни - что - же зем - но - е в се - бе да по - мыш - ля - ет:

Царь бо цар - ству - ю - щих и Гос - подь, и Гос - подь

гос - под - ству - ю - щих при - хо - дит за - кла - ти - ся



и да - ти - ся, и да - ти - ся в снедь вер - ным.



А - минь. Пре - хо - дят же Се - му ли - цы ан - гель - сти - и



со вся - ким, со вся - ким на - ча - лом и вла - сти - ю,



мно - го - о - чи - ти - и, мно - го - о - чи - ти - и Хе - ру - ви - ми



и шес - то - кри - ла - ти - и Се - ра - фи - ми ли - ца за - кры - ва - ю - ще

и во - пи - ю - ще песнь: ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.



ЧАСТЬ V

ПЕСНОПЕНИЯ СВЯТОЙ ПАСХИ

Тропарь

*Знаменный распев*

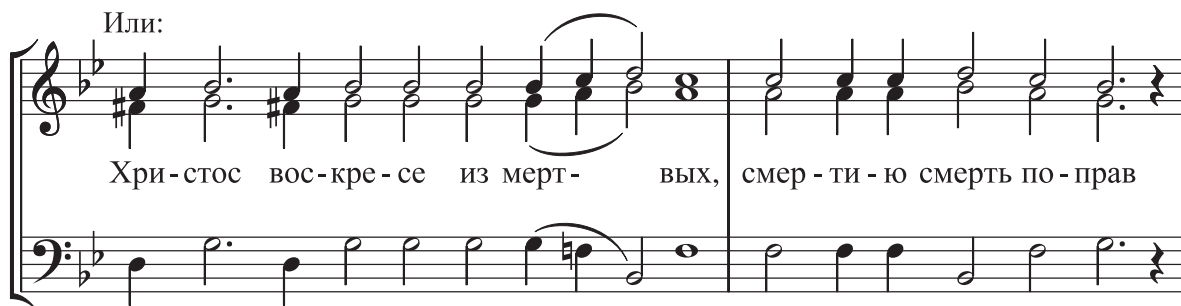


Хри-стос вос-кре - се из мерт- вых, смер - ти - ю смерть по-прав



и су - щим во гро-бех жи - вот да - ро - вав.

Или:



Хри-стос вос-кре-се из мерт- вых, смер - ти - ю смерть по-прав

и су - щим во гро-бех жи - вот да - ро - вав.



## Ирмосы канона

*Сокращенный знаменный распев*

Песнь 1

Вос-кре - се - ни - я день, про - све - тим - ся, лю - ди - е,

Пас - ха, Гос-под - ня Пас - ха: от смер - ти бо к жиз - ни

и от зем - ли к не - бе - си Хрис-тос Бог нас пре - ве - де,

по-бед-ну - ю по - ю - щи - я.

## Припев к тропарям канона

Хрис-тос вос - кре - се из мерт - вых.

## Песнь 3

При-и - ди - те, пи - во пи - ем но - во - е, не от ка - ме - не не -

плод - на чу - до - де - е - мо - е, но не - тле - ни - я ис - точ - ник,

из гро - ба о - дож - див - ша Хри - ста, в Нем - же у - тверж - да - ем - ся.

## Песнь 4

На Бо - же - ствен - ней стра - жи Бо - го - гла - го - ли - вый Ав - ва - кум

да ста - нет с на - ми и по - ка - жет све - то - нос - на Ан - ге - ла,

яс - но гла - го - лю - ща: днесь спа - се - ни - е ми - ру, я - ко вос - кре -

се Хрис - тос, я - ко все - си - лен.

## Песнь 5

У - тре - ню - ем у - трен - ню - ю глу - бо - ку, и вмес - то ми - ра песнь

при-не-сем Вла-ды-це, и Хрис-та у-зрим, прав-ды Солн-це,

всем жизнь воз-си-я-ю-ща.

## Песнь 6

Сниз-шел е-си в пре-ис-под-ня-я зем-ли и со-кру-шил е-си

ве-ре-и веч-ны-я, со-дер-жа-щи-я свя-зан-ны-я, Хри-сте,

и три-дне-вен, я-ко от ки-та И-о-на, вос-кресл е-си



от гро - ба.

## Песнь 7

От-ро-ки от пе-щи из-ба-ви-вый, быв Че-ло-век, страж-дет,

я - ко смер - тен, и стра - ти - ю смерт - но - е в не-тле - ни - я

об-ла-чит бла-го-ле-пи-е, е-дин бла-го-сло-вен от-цев Бог и

пре-про-слав - лен.

## Песнь 8

Сей на - ре - чен - ный и свя - тый день, е - дин суб - бот царь

и гос - подь, празд - ни - ков празд - ник и тор - жес - тво есть

тор - жеств, вонь - же бла - го - сло - вим Хри - ста во ве - ки.

## Припев на 9-й песни

Ве - ли - чит ду - ша мо - я вос - крес - ша - го три - днев - но от

гро - ба Хри - ста Жиз - но - дав - ца.

## Песнь 9

Све - ти - ся, све - ти - ся, Но - вый И - е - ру - са - ли - ме,

сла - ва бо Гос - под - ня на те - бе воз - си - я,

ли - куй ны - не и ве - се - ли - ся, Си - о - не,

Ты же, Чис - та - я, кра - суй - ся, Бо - го - ро - ди - це,

о во - ста - ни - и Рож - де - ства Тво - е - го.



## Ексапостиларий

*Греческий распев*

Пло - ти - ю у - снув, я - ко мертв, Ца - рю и Гос - по - ди,

три - дне - вен вос - кресл е - си, А - да - ма воз -

двиг от тли и у - празд - нив смерть, Пас - ха

не - тле - ни - я, ми - ра спа - се - ни - е.



## Стихиры

*Московский напев*



Да вос-крес-нет Бог, и рас-то-чат-ся вра-зи Е - го.



Пас - ха свя-щен-на - я нам днесь по - ка - за - ся, Пас - ха



но - ва свя - та - я, Пас - ха та - ин-ствен-на - я,



Пас - ха все-чест-на - я, Пас - ха Хрис-тос Из - ба - ви - тель,

Пас - ха не - по - роч - на - я, Пас - ха ве - ли - ка - я,

Пас - ха вер - ных, Пас - ха, две - ри рай - ски - я нам от - вер - за -

ю - ща - я, Пас - ха всех о - свя - ща - ю - ща - я вер - ных.

Я - ко ис - че - за - ет дым, да ис - чез - нут.

При - и - ди - те от ви - де - ни - я, же - ны бла - го - вест - ни - цы,

и Си - о - ну рцы - те: при - и - ми от нас ра - дос - ти

бла - го - ве - ще - ни - я Вос - кре - се - ни - я Хри - сто - ва,

кра - суй - ся, ли - куй и ра - дуй - ся, И - е - ру - са - ли -

ме, Ца - ря Хри - ста, у - зрев, из гро - ба, я - ко Же - ни - ха,

про - ис - хо - дя - ща.

Та - ко да погибнут грешницы от ли - ца Бо - жи - я, а пра -

вед - ни - цы да воз - ве - се - лят - ся.

Ми - ро - но - си - цы же - ны, ут - ру глу - бо - ку пред - став - ша

гро - бу Жи - во - дав - ца, о - бре - то - ша Ан - ге - ла,

на ка - ме - ни се - дя - ша, и той про - ве - щав им,



си - це гла - го - ла - ше: что и - ще - те Жи - ва - го

с мерт - вы - ми? Что пла - че - те Не - тлен - на - го во тли?

Шед - ше, про - по - ве - ди - те у - че - ни - ком Е - го.

Сей день, е - го - же со - тво - ри Гос - подь, воз - ра - ду - ем -

ся и воз - ве - се - лим - ся вонь.

Пас - ха крас - на - я, Пас - ха, Гос - под - ня Пас - ха,

Пас - ха все - чест - на - я нам воз - си - я.

Пас - ха! Ра - до - сти - ю друг дру - га о - бы - мем.

О, Пас - ха! из - бав - ле - ни - е скор - би,

и - бо из гро - ба днесь, я - ко от чер - то - га,

воз - си - яв, Хри - стос же - ны ра - дос - ти ис - пол - ни,

гла - го - ля: про - по - ве - ди - те а - по - сто - лом.

Сла - ва Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно, и во - ве -

ки ве - ков. А - минь.

Вос - кре - се - ни - я день, и про - све - тим - ся тор - же - ством,

и друг дру - га о - бы - мем. Рцем, бра - ти - е! и не - на -

ви - дя - щим нас про - стим вся Вос - кре - се - ни - ем

и та - ко во - зо - пи - им: Хри - стос вос - кре - се

из мерт - вых, смер - ти - ю смерть по - прав и су - щим

во гро - бех жи - вот да - ро - вав.



ЧАСТЬ VI

ПЕСНОПЕНИЯ  
ЧИНОПОСЛАВОВАНИЯ ТРЕБЕ

Таинство Крещения

*Обычный напев*



Е - ли - цы во Хрис-та крес-тис - те - ся, во Хрис-та об - ле -



кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

*Прокимен, глас 3, Московский напев*



Гос - подь — Просвещение мое и Спаситель мой, ко - го

у - бо - ю - ся?



## Таинство Брака

*Прокимен, глас 8, обычный напев*

По - ложил еси на главах их венцы от камней честных, живота просиша

у Те - бе, и дал е - си им.



## Таинство Елеосвящения

*Припев к тропарям канона*

По - ми - луй мя, Гос - по - ди, я - ко не - мо - щен есмь.

*Прокимен, глас 1, обычный напев*

Бу - ди, Господи, милость Твоя на нас, я - ко - же у - по - ва - хом,

у - по - ва - хом на Тя.

*Прокимен, глас 2, обычный напев*

Кре - пость моя и пение мое Гос - подь, и бысть мне во

спа - се - ни - е.

*Прокимен, глас 5, обычный напев*

Ты, Господи, сохраниши ны и соблюдеши ны от ро - да

се - го и во век.

*Прокимен, глас 7, обычный напев*

Гос-по-ди, да не я - ро-сти-ю Тво-е - ю об-ли-чи - ши ме-не,

ни - же гне-вом Тво-им на - ка - же - ши ме - не.





<b>Часть I. Величания и Задостойники двунадесятых праздников и Святой Пасхи .....</b>	<b>3</b>
Рождество Пресвятой Богородицы .....	3
Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня .....	9
Введение во храм Пресвятой Богородицы .....	13
Рождество Христово .....	17
Крещение Господне .....	21
Сретение Господне .....	26
Благовещение Пресвятой Богородицы .....	29
Неделя ваий .....	34
Святая Пасха .....	37
Вознесение Господне .....	40
Святая Пятидесятница .....	43
Преображение Господне .....	46
Успение Пресвятой Богородицы .....	49
<b>Часть II. Песнопения литургии святого Василия Великого .....</b>	<b>54</b>
«Милость мира...» .....	54
«О Тебе радуется...» .....	61
<b>Часть III. Песнопения Великого поста .....</b>	<b>64</b>
«Покаяния отверзи ми двери...» .....	64
«На реках Вавилонских...» .....	68
Великие прокимны .....	73
Тропари на вечерне .....	75

<b>Песнопения великого повечерия</b> .....	<b>78</b>
«С нами Бог...» .....	78
Ирмосы Великого канона .....	79
<b>Песнопения изобразительных и литургии Преждеосвященных Даров</b> .....	<b>89</b>
«Во Царствии Твоем...» .....	89
«Да исправится молитва моя...» .....	91
«Ныне Силы Небесныя...» .....	94
«Вкусите и видите...» .....	96
<b>Часть IV. Песнопения Страстной седмицы</b> .....	<b>98</b>
Тропарь на утрене Великого Понедельника .....	98
Тропарь на утрене Великого Четверга .....	100
Ирмосы канона на утрене Великого Четверга .....	102
Ексапостиларий .....	109
«Вечери Твоя Тайныя...» .....	110
Ирмосы трипеснца на утрене Великой Пятницы .....	113
Ексапостиларий .....	117
Тропари на утрене Великой Субботы .....	118
«Непорочны» Великой Субботы .....	126
Ирмосы канона на утрене Великой Субботы .....	135
«Приидите, ублажим...» .....	143
Припевы на паремиях .....	147
«Воскресни, Боже...» .....	148
«Да молчит всякая плоть чловеча...» .....	148
<b>Часть V. Песнопения Святой Пасхи</b> .....	<b>152</b>
Тропарь .....	152
Ирмосы канона .....	153
Ексапостиларий .....	160
Стихиры .....	161

---

<b>Часть VI. Песнопения чинопоследования треб</b> .....	<b>169</b>
Таинство Крещения .....	169
Таинство Брака .....	170
Таинство Елеосвящения .....	171
<b>Содержание</b> .....	<b>173</b>



**Протоиерей Алексей Ширинкин**

## **ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ**

*Учебное пособие для духовных семинарий*

Ответственный редактор  
*игумен Мелетий (Соколов)*

Макет, верстка  
*диакон Сергей Шебуренков*

Формат 60 × 84 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Объем 22 п. л. Тираж ----. Заказ № --.  
Отпечатано в типографии Патриаршего  
издательско-полиграфического центра,  
г. Сергиев Посад. Тел./факс 721 - 26 - 45